

## Conférence articulée

Valérie Weidmann

Illustrations musicales: Maëlle Vimont

### « Le corps dans tous ses états, un tiers complice dans les jeux de l'Entreprise »



« Le corps est le premier et le plus naturel instrument de l'homme »

**Mauss**

*La scène se passe au petit matin, autour d'une machine à café, dans ce long couloir de l'Entreprise ; juste avant cette fameuse réunion sur « la mise en place d'un management plus efficace ».*

*Alice, Paul, Geneviève, Patrick, Alain s'y retrouvent, empreints d'une gestuelle encore maladroite, matinale. La réunion commence, chacun revêt alors son costume rigide du savoir et de la compétence et tous vont... s'enliser. Les corps vont se figer... les secrets de famille vont renforcer la cristallisation. ...la tension est inéluctablement là, c'est alors que Louis, le comptable arrive...*

Nos aspirations sont souvent le mouvement de l'esprit et du corps vers un idéal. Au sein de cet élan s'entrecroisent divers systèmes : soi-même, l'autre, l'environnement. La relation intime et cohérente entre ces paramètres peut s'inscrire dans une dynamique de changement si l'expression de ses désirs s'appuie sur un positionnement juste, personnel, libre, fluide... « Être soi-même dans son propre corps ajusté à l'instant »... ainsi le verbe peut devenir projet, tout en intelligence.

L'espace décisionnel est certes celui de la pensée, mais également celui du corps, un choix postural personnel. Cette communication écho tactile, « un mode de communication actif dans l'empathie, le travail créateur, l'allergie ou l'amour » selon Didier Anzieu, rappelle que ce corps peut devenir un frein ou un moteur à l'expression juste et libre.

*En entreprise, on sait parler, parfois même beaucoup, mais le corps peut encore mieux signifier .... Encore faut-il percevoir ces jeux dans l'espace de travail pour mieux les intégrer dans son mode de pilotage, le corps comme tiers complice au management, oui ! Cette conférence donne en tout cas l'envie d'être soi-même, à sa place. Et ce n'est pas... peu. **R.S Manager***

Le corps, ça parle !

Valérie entre en scène

Peu à peu, le corps et l'âme dansent dans la même unité

Les lumières aussi entrent en scène

L'âme se concentre dans l'œil, bleu, vif

L'expression phénoménale du corps jaillit de cet œil

A lui seul, il est la nitescence de cette union

L'âme et le corps s'unissent dans la même esthétique.

Le discours, les intonations révèlent la beauté inconditionnelle de la forme pure du corps

L'apparaître phénoménal nous transporte sur la scène

Puis vient la défloraison de la chose belle

La conversation de l'âme et du corps se termine

Cet œil a rendu visible l'invisible

Délicatement, l'œil nous ramène dans le "Réel", dans le "Je"

Et le souvenir de notre propre vibration interne s'imprime

mystérieusement

**D. Bonnet, Vice-président Institut Psychanalyse et Management**



*« Valérie Weidmann incarne judicieusement, par cette conférence dansée, l'importance de la relation à notre corps dans l'espace organisationnel du travail » **M.P Coach***

*Cette conférence a été présentée à l'IAE à Toulouse  
et dans le cadre des rencontres de l'Institut de Psychanalyse et Management*

**CONTACT 06 76 64 72 30**